

الانبار

صحيفة يومية سياسية

الخميس ٢٧ ايار ١٩٧٦ الموافق ٢٨ جمادى الاولى ١٣٩٦ العدد ٢٢٠٠ السنة الثامنة
AL-ANBA DAILY - JERUSALEM THU 27 MAY 1976 VOL. VIII No. 2320

مرحلة جديدة من ساعي السلام بالارضية

وزير الخارجية الاميركي ينوي القيام بها قريبا..

يقول: أهداف لبنان أدققت عملية منع السلام في المنطقة

لندن - الوكالات - أعلن امس الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركي انه سيقوم قريبا بمرحلة جديدة من الساعي للتوصل الى تسوية شاملة للنزاع العربي الاسرائيلي واحلال سلام دائم في منطقة الشرق الاوسط . وذكر انه يدرس حاليا العمل الدبلوماسي اللازم لذلك . وقال وزير الخارجية الاميركي في كلمته في الاجتماع السنوي لمجلس وزراء الحلف المركزي (سنشو) المنعقد في لندن انه يجري حاليا بحث الاحتمالات المتعددة لاستئناف المفاوضات .

وقال كيسنجر ان الاحداث التي تشهدها منطقة الشرق الاوسط وخاصة احداث لبنان قد اوقفت عملية صنع السلام في المنطقة .

وعرب كيسنجر عن امه بان يكون انتخاب الرئيس اللبناني الجديدة نهاية ١٤ شهرا وبداية لاتخاذ خطوات جديدة نحو افراد السلام في الشرق الاوسط .

في انتخابات الرئاسة في تشرين الثاني المقبل . وقال الدكتور كيسنجر ان السياسة الخارجية الاميركية حافظت على المبادئ الرئيسية نفسها منذ ٣٠ سنة وان هذه المبادئ ستبقى قائمة .

ويشترك في الاجتماع السنوي مجلس وزراء الحلف المذكور ووزراء خارجية بريطانيا وباكستان وتركيا وايران .

وقد تمهد الدكتور كيسنجر بالمعظم على الولاك بين الشرق والغرب مع تحرير موسكو في الولاك قاته بوجوب عدم التدخل في جنوب افريقيا على غرار البقية على ص ٦ ع ٤

والدكتور كيسنجر ان وجود القوات الدولية في حلبة الجولان هو عنصر حيوي لضمان مواصلة المفاوضات لاجل السلام في الشرق الاوسط .

وقد اقل السفير العام للامم المتحدة بهذا التصريح في مطار دمشق الدولي لدى وصوله الى سوريا ظهر امس لاجراء محادثات مع المسؤولين السوريين حول تمديد فترة التبادل الآمن الدولية في حلبة الجولان .

البقية على ص ٦ ع ٤

فهمي يجتمع مع ممثل منظمة «فتح» القاهرة - دويتز - اجتمع ظهر امس السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري مع ممثل منظمة فتح .

وعلم ان اذيت تناول في هذا الاجتماع مناقشة الأوضاع في لبنان والوضع في الأراضي العربية المحتلة .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

وتبادل الرئيسان الراي حول الزيارات الاخيرة للرئيس الوندسلي لبعث دول افريقيا وبوغوسلافيا .

لقوائم الإيجابية تحتفظ بقوتها

في الانتخابات المحلية في ٧ قرى عربية ودرزية

عنا كرهين: نتائج الانتخابات مرضية بالنسبة لمزب العمل

عكا - من محمد عثمان - تم انتخاب ستة رؤساء للمجالس المحلية العربية والدرزية من مجموع سبعة مجالس جرت الانتخابات المحلية فيها يوم اول امس .

في قرية المكر وقد تم انتخاب السيد محمود صالح خليل رئيس المجلس المحلي في قرية المكر وممثل قائمة المكر الديمقراطية برئاسة السيد محمد صالح على .

صوتا اي بنسبة ٦٤ بالائة - اسماطه السيد احمد كمال الرئيس السابق للمجلس المحلي وممثل الجبهة الديمقراطية الوطنية فقد حصل على ٣٦ بالائة .

في قرية الاسد وفي قرية دير الاسد والتي تجري فيها الانتخابات المحلية بصورة ديمقراطية لأول مرة فقد فاز السيد علي دخل الله من قائمة جبهة دير الاسد الديمقراطية للرئاسة وقد حصل على ٥٥ صوتا اي بنسبة ٤١ بالائة .

اسمى قد حصل على ٢٧١ صوتا كما حصلت قائمة السيد صالح عمر على ٢٨١ صوتا والسيد ابراهيم صادق اسدي حصل على ٢٣٠ صوتا .

في جولس وفي جولس فاز السيد جميل بواوي برئاسة المجلس المحلي وقد حصل على ٥٣٣ صوتا اي بنسبة ٥٤ بالائة .

البقية على ص ٦ ع ٤

وقد من مجلس النواب اللبناني يصل الى دمشق دمشق - دويتز - وصل الى دمشق امس وفد من مجلس النواب اللبناني برئاسة السيد جوزيف سكالييت لزيارة اللجنة مع المسؤولين السوريين .

البقية على ص ٦ ع ٤

وقد من مجلس النواب اللبناني يصل الى دمشق دمشق - دويتز - وصل الى دمشق امس وفد من مجلس النواب اللبناني برئاسة السيد جوزيف سكالييت لزيارة اللجنة مع المسؤولين السوريين .

البقية على ص ٦ ع ٤

وقد من مجلس النواب اللبناني يصل الى دمشق دمشق - دويتز - وصل الى دمشق امس وفد من مجلس النواب اللبناني برئاسة السيد جوزيف سكالييت لزيارة اللجنة مع المسؤولين السوريين .

البقية على ص ٦ ع ٤

وقد من مجلس النواب اللبناني يصل الى دمشق دمشق - دويتز - وصل الى دمشق امس وفد من مجلس النواب اللبناني برئاسة السيد جوزيف سكالييت لزيارة اللجنة مع المسؤولين السوريين .

البقية على ص ٦ ع ٤

وقد من مجلس النواب اللبناني يصل الى دمشق دمشق - دويتز - وصل الى دمشق امس وفد من مجلس النواب اللبناني برئاسة السيد جوزيف سكالييت لزيارة اللجنة مع المسؤولين السوريين .

البقية على ص ٦ ع ٤

وقد من مجلس النواب اللبناني يصل الى دمشق دمشق - دويتز - وصل الى دمشق امس وفد من مجلس النواب اللبناني برئاسة السيد جوزيف سكالييت لزيارة اللجنة مع المسؤولين السوريين .

البقية على ص ٦ ع ٤

وقد من مجلس النواب اللبناني يصل الى دمشق دمشق - دويتز - وصل الى دمشق امس وفد من مجلس النواب اللبناني برئاسة السيد جوزيف سكالييت لزيارة اللجنة مع المسؤولين السوريين .

البقية على ص ٦ ع ٤

وقد من مجلس النواب اللبناني يصل الى دمشق دمشق - دويتز - وصل الى دمشق امس وفد من مجلس النواب اللبناني برئاسة السيد جوزيف سكالييت لزيارة اللجنة مع المسؤولين السوريين .

البقية على ص ٦ ع ٤

الون يعمد المراهنة العرب في اسرائيل والمناطق

الى تفصيل طريقه لاسلام والتسامح على طريقه لاسلام والتسامح

الناصرة - من محمد شريف - أكد السيد يفتال الون نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بعد ظهر امس بجنتا وغربة اسرائيل الصادقة كجسوة وشعيا في السلام ودعا المواطنين العرب في اسرائيل والمناطق المحتلة الى تفصيل طريق السلم والتسامح على طريق التطرف والعنف .

علما ما قاله السيد الون في اللقاء العربي اليهودي التقليدي في القرية المتواجدة في ناصرة باشتراك اكثر من الف شخص من العرب واليهود ووفود من اللجان المدنية والدينية والسياسية من مختلف المدن والبلدات .

كما حضره وزير خارجية هنري كيسنجر الذي يزور البلاد الان .

وقال السيد الون : لا يوجد ولا يكون ويجب ان يكون حل عسكري للخلل اليهودي العربي . ان العرب يستفيدون من الام وضحايا شعوب المنطقة ولكنهم انهم لا يملكون حكمة ولا عقلية .

ان يكون حلا سياسيا فقط فجميع المشاكل القومية والدينية والسياسية ذات الصلة بالنزاع يمكن حلها بالوسائل السلمية التي تركز على التفاوض والتسوية العقلية وليس القوة .

البقية على ص ٦ ع ٤

تأييد مطالب اللاجئين المتعصمين في مكاتب وكالة الغوث بنابلس نابلس - من محمد عيسى - بحث كل من المجلس البلدي في نابلس والفرقة التجارية والاتحاد العام للتقنيات المالية في الضفة الغربية للجمعية التأسيسية لوزراء حكومت فالدهاميل السكرتير العام لادم للجنة جاء فيها : تؤيد للوفود انهم بكل قوتها مطالب اللاجئين المتعصمين حاليا في مكاتب الوكالة بنابلس احتجاجا على تقاعس خدمات الوكالة وبريغون فسي تقاعس في التنازع لئلا يضر من ذلك .

هذا وقد تم تقديم بيان اية محاولة لتصفية قضية اللاجئين في محاولة تصفية وجودنا جميعا واننا لا نستطيع ذلك وسنقاومه كتمسك ووجود .

وبعد بلديات وحيثا اخرى في الضفة الغربية يبريغيات معاناة لسكرتير الامم المتحدة .

فيضانات في القليلين وتشريد الاف العائلات نابلس - تشرد مئات الاف من الناس امس بعد انهيار سد كيرميا الذي في جنوب السيل والفيضانات التي غمرت عشر مدن في الضفة الوسطى من القليلين .

وقد تقدر من ذلك ما يزيد على ٦٠٠٠٠ شخص وذكر الانباء ان السهل الوسطى في جزيرة لوزون الرئيسية هي الآن يضر من المياه .

وقتل ما لا يقل عن ٦٨ شخصا بعد ان اكتسبت المياه حوالي ٤٠٠ بيت .

وتستعمل طائرات الهليكوبتر والركبات البريغيات في انقاذ الاف من العائلات المتشردة .

معرض للبيوع بالمتاحفة دار مؤلفة من اربع غرف وليونين وتباع مع حبة في حي الوردفج - الناصرة -

الاتصال مع سويل جبران تلفون ٥٤١٠٥ في ساعات المساء

شكر ومناجاة

« بسم الله الرحمن الرحيم » ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عندهم يرزقون . صدق الله العظيم .

والله الشهيدي حسن وحياتة التابلسي وال تال تاليس وال الجيوس والبراهيم والتسليم واسماهم في نابلس والبلاد العربية والولايات المتحدة الاميركية يتفقون الى جميع افراد الشعب العربي الصابر الكريم واخص اهالي نابلس الكرام باياد الشكر على عملهم عظيم الجاسة بمواسمهم الصادقة على طيهم الجليل في قيادتهم الشهيدي البريرة والزهرة البانة .

ليتنا حسن مصباح التسلاتلسي

وايضا بالشكر الحاج معزوز المصري وبسام الشكة ورئيس واعضا المجلس البلدي العالي والسابق وعلماء المصري رئيس الفرقة التجارية واعضاها والاعلام والصادقة والمطابق ورئيس وقضاة المحاكم والطلاب والكليات والناشبات ومفتشي التربية ومدراء ومعلمي مدارس البن والبنات الحكومية والخاصة وروسا العوازل المسيحية في القدس ونابلس والطائفة السامرية وجميع عائلات نابلس والمغفلين والسجاء والواثوق والجميحات الخيرية وروسا المجالس البلدية والقروية واعضاها والسيدات والسيدات والرجال الصحافة وجميع وفود المزيين الذين تحموا شياق السفسوسا كن ذلك في تقديم الكليل الزهور والباقيات في تشييع الجنان الطاهر والصدور الى بيت العزا او النسي في الصف او ارسال الرقيات والتعزية بالهاتف او ارسال كلمات رنا والى حلة الاكابر من الهيئات الشعبية والرسمية والى جميع موظفي اقسام بلدية نابلس .

داجين اعتبار كلمة الشكر لكل واحد منهم وضارعين الول عز وجل ان يجزل موتهمم والشكر لهمم فهو المصور الذي نستلهمه الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم



موريس بيرسيغال

فرقة موسيقية صغيرة من نافسي
الابواق واليس افرادها ثيابا جميلة
مزركشة من ماله الخاص . ولا مراهي
ان منظر تلك التوايف كان رائعا وكان
الناس ياتون من مسافات بعيدة لسماعها
والتنح بها وبالصدقات المحيطة بها .
وكان اجمل ما في ذلك كله احاطة
الناس بالسيد بيرسيغال للاستماع الى
شروحه عن مدينة مارلي ليروا . وعن
حياة القصر في ايام لويس السادس
عشر . . . ولكم كان جدي سعيدا في
تلك الايام وهو يرى الناس يلهون
ويجرون في تلك الصداق . ومنذ ذلك
الحين اسر محبو مارلي ليروا جميعا
اللقوا عليها اسم «عشاق مارلي»
واليوم . وبعد ان سكت صوت ذلك
الشيخ الشهم النبيل . فان نوايف
مارلي لم تسكت . فهي لا تزال تتردد
وتلغز وتكون كعادتها مرة في كل شهر
الغاية الشريفة .

صحيح ان جانا لم يكن له زوجة
واولاد . الا خلف عائلة من اكبر
العائلات في العالم . الا وهي نحن
مئات وعشرات مئات من الشيايب
النتشرين في شوارع الارض ومغاربها .
وقد احببنا من كل جوانب نلونا
وستنجد ان تسير على خطاه في سبيل
الحية والسلام في العالم الى ابد الدهر
ولقد احببنا من كل جوانب نلونا
وسوف نعمل قدر استطاعتنا في سبيل
محاربة الكراهية والبغضاء ما دام لنا
قلب يهتف وعرق ينش . وجدا لو
ان العديد من الرجال في شتى انحاء
العالم قاموا ولو بجزء يسير من التضحية
والعمل في سبيل الاخوة والسلام .

شيخ وقور... داعية جريء للسلام في العالم ما اصوج العالم لاسال هذا الرجل النبيل

بقلم الكاتب الاثري: اندريه برونك
ترجمة: دوبيس البراهيم

يقرا علينا البعض من شعرة الناقد
الاذع . او مختارات من المؤلفات
الكلاسيكية الفرنسية . . . وكل مساهمة
تعلنه واكتسبه نحن القراء . من
السهرات الممتعة كان في الواقع من
مسمي الذوق الفرنسي الرفيع ومن
التقاليد الفرنسية التي في التسامح
والانسانية .

كان يقضي عادة ساعات طويلة في
ضيافة جانا الذي تيناا وتبيناه . .
وكم تمنينا ان نمود ليلة بعد ليلة
تلك السهرات الممتعة بالود واللفظ
في بيت ذلك الشيخ . رسول الحية
والسلام .

كان من عادة السيد بيرسيغال ان
يعطي النزهة في ايام الاحاد في بلدته
الصفحة مارلي ليروا . وقد دعاني احد
الايام لرافقه في نزهته الاسبوعية هذه .
ولم يكن من عني ان اسم ان يذهب مدينته
الصفحة هذه كل امواله وتطه .
في مارلي ليروا قصر فخم قديم كان
قد بناه لويس السادس عشر وكان
يفصله عن كثير من قصوره وحتى
على قصر فرساي نفسه . . . ولا تزال
حديقة هذا القصر قائمة الى يومنا هذا
يكن ما فيها من برك ونوافير وهي تعتبر
من اجمل المنزهات في فرنسا . غير
ان المؤسف ان سلطات المدينة قد
اوقفت تسهيل نوافير تلك البراكينة
ان البلدية لا تتحمل مصاريفها الباهظة
وفي تلك الايام بالذات . بدأ الشيخ
بمراجعات طويلة مفصلة مع السلطات
الحالية لاعادة فتح تلك النوافير في ايام
ميتة من السنة . غير ان اصابه كلها
ذهبت ادراج الرياح . فما كان مني
نهاية الامر . الا ان اخذ على عاتقه
مصاريف تلك النوافير الممتعة مرة
واحدة في الشهر . وذلك اعتبارا من
شهر مايو الى سبتمبر كل من كل سنة
ولم يكتف بذلك بل انشا لهذه الغاية

المتنزهين طاليا او اكثر من بلاد معادية
كانت السهرات تبدأ عادة في جو
فيه كبر من التجم والتكلف . وكانت
زيارتي الاولى من هذا النوع دون شك
ولقد كان صيف تلك الليلة طالباين
مفتش يدرس الموسيقى . وغالبا
ارجتني في معهد الحقوق والسياسة .
وللانا من كوربا الجنوبية ذا اشماسة
عديدة غير انها كانت غامضة . . . وغيرهم
فكنت وجلا مسطريا في باصر الامر .
الا ان لقب الشيخ اخذ يتغلغل فينا
شيئا فشيئا فلم يبق سوى طويل وقتنا
ذلك المشاء العائلي . حتى ذاب القصور
وتحول جينا الى نزهة نقاش حار رصين
واللهي . ولم نبرح المائدة تلك الليلة
حتى شعر كل منا انه اقرب من الاخر
بشكل ودي صميم . وان ما من خلاف
في العالم الا ويمكن ان يسوي بالخلاف
والود والسلام .

ولقد قال لي جدي . هكذا كنا نسمى
السيد بيرسيغال . جوابا على استلتي
عن انفايه من هذه السهرات . ما يلي:
- نرى اليوم في كل بقعة من بقاع
العالم تطاحن وتزاح بين مختلف
الشعوب واللغات والديار . . . وكنت
اقن . كما يقن اكثر الناس . انهمون
سبيل الانسان لكي يحيا باطمئنان .

ان يتناسى كل تلك التزايدات ولا
يبالي بها . . . ولكني شعرت ان ذلك
صعب وجن . فقلت ان ان اعمل كل
ما في استطاعتي في سبيل التسامح
والحبة والسلام بين الناس . وقد يقول
قال . وماذا يستطيع ان يقوم به
رجل ضعيف يعجز في عالم يتصارع
كل من فيه ؟

ان جوابي على هذا السؤال بسيط
للغاية حتى انه قد يبدو سخيا . وهو
يتلصص فيما يلي : اذا عمل كل فرد
مننا ما يستطيعه في سبيل التقريب
عدد معنود من افراد هذه المجتمعات
المتنازعة المتنازعة . فسوف نتمكن من
ان نحد من تلك النزاعات . وان نطف
من اوجها . ولابد من يوم يحل فيه
فيه الولم بدل الضمان والسلام بدل

واني لاذكر برشة تلك السهرات
الجميلة التي كنا نقضيها في تلك الدار
ولا سيما في اسبات السبت . ونحن
نتجاذب اطراف الحديث وحيانا
نتناقل وتجادل وتبلغ اسماعنا ذلالت
رنية تلك الساعات القديمة المعلقة
حنا وهناك . . . ولكم كان سرور صاحب
الدار علينا بسماع ذلالت او موسيقى
تلك الساعات . الكيرة منها والصغيرة
وكان من غرائب ان يفيض ساعتها
على اوقات مختلفة . فكل واحدة منها
كانت تشير الى ساعة زمنية تختلف عن
الآخرى . ولقد قال لنا انه كان يتلصص
عندما يصعب بالارق في الليل بمعرفة
الساعة الصحيحة والوقت للضيوف من
جمع وطرح بين مختلف ذلالت هذه
الساعات كلها . وكان في السابق
مديرا لاد البيوت الكبرى .

في اي وقت تاتي هذه الدار تسمى
فيها دوارا مختلفا الجنبات من شتى
انحاء العالم . وكان هدف شيكنا
الوقود من هذه السهرات جمع شباب
مختلفي الجنبات واللغات . اربعة
سنة او امانية مما للتصديق والتفاحة
وللمضحك ايضا . ومن ثم التناغم
والتحاب .

لقد كان يتصرف على البيض من
الشيايب في التناغم او الكناش او في
الطريق احبانا . وفي بعض الاحيان كان
يقضي الشيايب يتقبل الدعوة لزيارته
من لجان استقبال الطلاب القراء .
وكان كل مدعو . . . مرغبا بعكس
الصفية على مسابقة مشيئة الشيخ
والحسب حسب تربيته الخاصة . ومن
خلال تلك التزيينات الجميلة والمفاجئة
احبانا كانت تتجلى غاياته المثل
واحداه النبيلة . ذلك انه كان يعرض
دائما على ان يدعو مثلا شابا امريكانيا
اخر من كوربا . او طالبا اسرائيليا مع
طالب من مصر . . . او شابا اسبوعين
مع اقران لهم من تانزانيا وغيرها من
الدول الافريقية .

الا انه كان يجهد كل الجهد ان
يكون دائما الى جانب هذا الجمع من

قضى الامر . فلن التسم في
العام القادم تلك الدعوة
نزيارة التي كانت التلقاها
بلغة في كل عام في ٢٤ شباط
وهو موعد زيارتي الاولى لذلك
الشيخ النبيل .

اجل ان اترد بعد اليوم انسا او
اخواني واصدقائي الذين يمدون يداياهم
لا بل بالاف تلك الدار الممتعة لتجد
ذلك الوجه البشوش . وتلك المائدة
الانيقة مع كرسي وعليه بطاقة باسم
كل منا حتى ولو جاء بعد غياب ستة
كاملة او عشر سنوات .

لقد انتقل موريس بيرسيغال الى
رحمة تعالى في سن الواحدة والتسعين
وكان جدا ويا لعائلة مؤلفة من اربع
من الشيايب المنتشرين في شتى انحاء
العالم . تيناهم بالانانية وقلبه
وحاسه .

كان ردا للتسامح والحبة والسلام
ولكم كان يتفاني في سبيل كل منا وفي
سبيل تالقنا وتناغمنا للمحبة والسلام
قابله اول ما قابله عام ١٩٦٠ .
بعد وصولي الى باريس بابل فلال .
حيث كنت ادرى دراسة الحقوق في
معهد السوربون . فكان اقبلني
لذلك الشيخ الوقور طيب تاني على .
ومن ثم على مجري حياتي كلها . في
تلك الايام كنت ميليل الفكر . شارد
الذهن . لا اعرف متى لكراسة او
الاستقرار . وكان البرد قارسا والسماء
منجمة مبطرة في تلك المدينة الجارية
الكبرى . كنت اخرج الخلف في
كيسية «تودام» عندما سميت سوتا
وداني يقول : استعجلك العذر . . .
انت غريب عن هذه المدينة . . . اليس
كلنا ؟

قال وهو يتيسم : هذا ليس بالامر
المصعب . كان يبدو عليك انك مرتبك
حالي . فمن اين انت ؟ . . .
قلت : من الرقيا الجنوبية . هناك
صيف الان . . .
تحدثنا عن حياة الطلاب في باريس
ثم دعاني لتناول طعام المشاء في بيته
في تلك الليلة . وكنا قلت له انني
اخشى ان اقل عليه قال :
- لا عليك . سيكون المشاء بسيطا
كالعادة .

لم نأخذنا نتجول في الكنيسة وهو
يشرح لي تاريخها بشكل جذاب مثير
حتى كنت اشعر ان للكنيسة روحا
وبعد مضي قرابة ساعة من الزمن .
راقت الشيخ الى القطار الفرنسي
القريب ونحن نرحب له الهونا . . . وعندما
فارقت فرائ اسم وكان قد كتبه لي
على ورقة اقلتها من دفتر مسير :

موريس بيرسيغال

٣٩ شارع ليجرسيم . - باريس
وفي تلك الليلة فسميت لي دارة
الواقعة في ماني من الحركة والصفية .
فلتني بوابة المارة له شته . قرعت
الجرس فجاء الشيخ يستقبلني وهو
يرحب بي باهتمام مشقة .
كان البيت فخما جميلا فيه من
الالات القديمة فاللوانك والمقاعد
واللوحات الفنية والسجاد ما لا يقدر
يتمن . . . في احدى زوايا الصالة الكبرى
تري خزنة كبيرة من الزجاج الزخرف
فيها فستان رائع كان لاصدي مرافقات
الشرف لماري انطوانيت . وفي زوايا
الغرف . كل الغرف اعداد عديدة من
الكتب كلها مجلة اقم تجليل .

عابرة

مختصر مفيد !!
حكايته معكم ايها الاصدقاء كحكاية «واعي المعالج» ففي
صباح يسوق قطع ابقار القرية الى الرعي فيتصور انه يملك
ل هذا القطيع فينه ويژهو بنفسه . وفي المساء وعندما يتفرق
قطع تعود كل بقرة الى بيت صاحبها يلتفت حوله فلا يرى
بوي عصاه فيضها على كتفه ويدخل بيته . «فالتفتي فيكم
دان . والقصر فيكم رهوان» .

طرح عليكم مشروعا فتعصمت للفكرة . وتعهدتكم
بالساحبة . وعندما شرعت بالتفكير فيكم من حول . وتخلتني
ني «وبقيت وحيدا كالسيف فرد . قبا لكم !!!
ورشت نفسي للانتخابات فتهتم في . ووعدتكموني

بتي انواع التاييد والمساندة . وعندما فحت استمديني
انت خاوية على عروشها من اوراقكم . يا زمرة المنافين !!!
يدت ان اقول : ان الانسان يربط من لسانه . وان لم يكن
ذلك فلن تستطيع ان تربطه الف اتفاقية خطية واثق تعهد
كتاب . للكلمة التي تخرج من الفم قاسية واي قاسية .
للتعرف الذي يتحرك له اللسان وقع واي وقع ؟ فهل فهمت
الذابي الكلمات على شفاه التفاق ؟

ان كل طعنة في ظهر عضو صالح في المجتمع انما هي في
لحقيقة طعنة في صدر المجتمع كله .
ان اطعن في الظهر والصدر معا . . . ان الذع من جحر
رثين . . . اهورن علي من ان اكون حثالة من حثالات المجتمع .
نفاية من نفاياته . . . او قلني في عين نفاهه !!!

العالم يحول

تحول المناخ في العالم
سيؤدي الى مجاعة رهيبه

تري الوثائق الصناعية الامريكية
التوقعات المعلقة التي يتبناها
لغير الذي نشرته وكالة المخابرات
بركية خلال عطلة نهاية الاسبوع
نية حول زيادة برودة الجو في
الأم بعد احتمالات اكثر منها لاكيدات
بؤيها اطلاقا تطور المتاحصيل
من الـ ١٥ عام الاخيرة .
وتضمن كتاب اخر اصدره معهد
البحوث في اوكلاهوما المخابرات
البركية او على الأرجح ادارة الانحاء
في ان وكالة المخابرات الامريكية
في ان هذا التقرير لا يمس
برودة موقها . الرسمى ان العالم
يخشى لتغير في الجو يتجه الى اسوأ
من مستند التقرير اساسا على دراسة
سبع خمسة وستون سنة انذرت ان الجو
العالم يعود الى ما كان عليه في
رما ما بين ١٨٥٠ و ١٨٥٠ وهي
الفترة التي جفاف ومجاعة واضطرت
سببية في العالم القريب .

اذن الباحثون في الجاهة ان المودة
هذا الجو لشي انه ينبغي اعداد
لذلك كل عام بما يتراوح ما بين ٣٠
٥٠ مليون طن من الحبوب للحيولة
وفاة ١٥٠ مليون هندي وان هناك
التي ان خمسين مليون طن اضافية
من الحبوب دون حدوث مجاعة خطيرة في
بين كل خمس سنوات .

في ناحية اخرى اوضح التقرير
ان الاحداث السوفياتي سيقصد
من الاناج الحبوب في كازاخستان ٤٨ مليون
بينما ستخلف قدره كندا وهي
الدول المصدرة في العالم على
مدى نسبة ٧٥ في المائة وستخلف
الدول المصدرة على الانتاج
التي تتراوح ما بين ٢٥ - ٣٠ في
المائة .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية
في ان الباحثين في وكالة المخابرات
البركية ذكروا نقلا عن خبراء المناخ
التحيز في الجو بدأ يتضح في
سنة ١٩٦٠ وشبهون الى الصين من
التي تايها فهدله التفرقة من
سبيل السببية التي ادت الى السي
لتيكتا غروخوف في الاتحاد
سوفياتي الى مأساة الساحل .
وكانت الدول الاقتصادية الى انه
في هذه الامثال الا ان الانتاج
للمعروف العالمي لم ينخفض مطلقا
في انحاء الاخير بل انسه
على العكس تقصا ملحوظا .
تفقد احصائيات وزارة الزراعة
التي ان الانتاج العالمي من القمح
ل هذا العام الى ٣٨٤ مليون
بلا من ٢٤٠ مليون في عام
١٩٦٦ اي بزيادة اكثر من

البحوث في انحاء اخرى اوضح التقرير
ان الاحداث السوفياتي سيقصد
من الاناج الحبوب في كازاخستان ٤٨ مليون
بينما ستخلف قدره كندا وهي
الدول المصدرة في العالم على
مدى نسبة ٧٥ في المائة وستخلف
الدول المصدرة على الانتاج
التي تتراوح ما بين ٢٥ - ٣٠ في
المائة .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية
في ان الباحثين في وكالة المخابرات
البركية ذكروا نقلا عن خبراء المناخ
التحيز في الجو بدأ يتضح في
سنة ١٩٦٠ وشبهون الى الصين من
التي تايها فهدله التفرقة من
سبيل السببية التي ادت الى السي
لتيكتا غروخوف في الاتحاد
سوفياتي الى مأساة الساحل .
وكانت الدول الاقتصادية الى انه
في هذه الامثال الا ان الانتاج
للمعروف العالمي لم ينخفض مطلقا
في انحاء الاخير بل انسه
على العكس تقصا ملحوظا .
تفقد احصائيات وزارة الزراعة
التي ان الانتاج العالمي من القمح
ل هذا العام الى ٣٨٤ مليون
بلا من ٢٤٠ مليون في عام
١٩٦٦ اي بزيادة اكثر من

البحوث في انحاء اخرى اوضح التقرير
ان الاحداث السوفياتي سيقصد
من الاناج الحبوب في كازاخستان ٤٨ مليون
بينما ستخلف قدره كندا وهي
الدول المصدرة في العالم على
مدى نسبة ٧٥ في المائة وستخلف
الدول المصدرة على الانتاج
التي تتراوح ما بين ٢٥ - ٣٠ في
المائة .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية
في ان الباحثين في وكالة المخابرات
البركية ذكروا نقلا عن خبراء المناخ
التحيز في الجو بدأ يتضح في
سنة ١٩٦٠ وشبهون الى الصين من
التي تايها فهدله التفرقة من
سبيل السببية التي ادت الى السي
لتيكتا غروخوف في الاتحاد
سوفياتي الى مأساة الساحل .
وكانت الدول الاقتصادية الى انه
في هذه الامثال الا ان الانتاج
للمعروف العالمي لم ينخفض مطلقا
في انحاء الاخير بل انسه
على العكس تقصا ملحوظا .
تفقد احصائيات وزارة الزراعة
التي ان الانتاج العالمي من القمح
ل هذا العام الى ٣٨٤ مليون
بلا من ٢٤٠ مليون في عام
١٩٦٦ اي بزيادة اكثر من

يفتتح فرع بنك هيرعالم ب.ع.م.

في الطيرة ابوابه في مبنى جديد
واسع ومريع لراحة زبائنه وعملائه
ويسر فرع
بنك هيرعالم ب.ع.م.

تقديم خدماته المصرفية على انواعها
برامج توفير

صناديق لاحتياط خدمات العملات الاجنبية وغيرها
ايضا لخدمتك فروعنا الاخرى في

المثلث - قلنسوة - الطيبة - ام الفحم - باقة الغربية

٢٤٠ فرعاً في جميع انحاء البلاد

فروع وممثليات في نيويورك - لندن - زوريخ ومدن اخرى في الخارج

١+١=١؟
نعم!!
المان شيفر سفير قلم واحد!
كل من يري قلم شيفر
اسيرياك ٢ (نقطه بيضاء)
يحصل مجانياً على قلم
شيفر Roll-over
(الحفر مجانياً على الثالين)
مجموعة كبيرة من القلم الحفر والكتابة والطلاء
والقلم الحفر - مع هدايا لا تقدر بثمن!
شيفر الناصر للطلاء والنشر
بنابذة دقة الكاتوليكية (قلم الحفر) الناصر
شروط مماثلة لاصحاب المكتبات!!



كل شيء في الأساطير

اطروحات أيام زمان

منذ حوالي ٢٣ ع.م. كانت في مصر نهضة غنائية فطرتها شركات الاساطير التي كان لا يزيد عددها عن خمس شركات. اشتملت الناحية بينهما فنشأت نهضة غنائية كبرى ولم يكن الراديو قد اخترع بعد فكان كل بيت لا يخلو من فونوغراف واسطوانات. وتكونت جمعيات عديدة من هواة الاسطوانات والغاني. وكانت اغلب السهرات في البيوت حول الفونوغراف. والاذاني الحديثة وبين مجموعة ضخمة من صلب الاسطوانات مما بنا نستعرضه من اليفس مغريات ومطربى الجبل اناسي. واغانيه: هل سمع احد من ابنه. هذا الجيل عن - فرج الله بيشا - اشهر مغني سوريا الذي جاء الى مصر عام ١٩١٣. فتخاضت شركات الاسطوانات وسجل عدة اغانيه كانت لشهرتها الغنية: انا والدار في قلبي

توقد من فراق الحبيبي
لقد بيع من هذه الاغنية الشعبية
السورية عشرة الاف اسطوانة. وكان

هذا الرقم هو الرقم القياسي بين الاسطوانات التي بيعت في ذلك الوقت ومن منا يذكر - الحاجة سعدية الترومي - .. لقد كانت مطربة مشهورة في مخاني الاسكندرية ومراقصها عام ١٩٠٨. وكان الترام قد عرّف

حلال بلال .. واماني الحبيب
وجاني وملاي .. شراب الزبيب
وفي انا. الحرب العالمية الاولى ظهر مطرب شاب اسمه - محمد الماسق - ولقب الماسق هذا ليس اسم والده. ولكنه وصل لعله. بعد كان يشق فتاة الجيران. ولاني في جيبها الهوان. فراح يغني لرفقه عن نفسه. وسمعه احد اصحاب شركات الاسطوانات فسجل له بعض الاغاني اشهرها اسطوانة:

جوز الحمام بنسي
بين يشتره مني؟
واغنية: - تعالى يا شاطر نروح القنطرة - انها لمطربة اسمها نعيمة المصرية وكانت تقيم من مطربات التخت البارعات. وقد كانت من ألم نجوم القرب.

والرحوم زكي مراد واند المطربة ليلي مراد كان من اشهر المطربين عصره وكانت له اغانيه تجري على كل لسان. وقد سجل بعضاها اسطوانات ومن اشهرها مطبوعة: - يا في يا في يا كايه الكل -

والرحوم محمد اشهر مطرب شعبي له عدة اسطوانات ما زالت تلامي حتى اليوم الايام من هواة الاغاني الشعبية. ومن اشهر اسطواناته: - خيط على الخيط - في الجاني يا عسل -

والرحوم محمد اشهر مطرب شعبي له عدة اسطوانات ما زالت تلامي حتى اليوم الايام من هواة الاغاني الشعبية. ومن اشهر اسطواناته: - خيط على الخيط - في الجاني يا عسل -



هنريه المهدي

حديثا في الاسكندرية في ذلك الوقت. ولهذا سميت باسم - سعدية الترومي - لتكسب شهرة بين الناس

اول اسطوانة سجلتها السيدة منيرة المهدي كانت في اوائل هذا القرن. ولكن احدا لا يعرف عنها سنوات اصابها بعدها منيرة بعض الشهرة تالفت معها احدى الشركات على تسجيل ثلاث اغاني شهيرة مقابل جنيهين عن كل اغنية وخمسة فريش عن كل اسطوانة تباع. ومن هذه الاسطوانات: - بعد العشا - وقد بيع من الاسطوانة الاغنية ٢٥ الف اسطوانة. وكانت ارباح منيرة منها بداية ثروتها الضخمة التي جمعها بعد ذلك.

ومن اغاني منيرة المهدي التي لاقت رواجاً كبيراً في الاسطوانات اغنية: حود من هنا

يلا انا وانت
وتعالى عندنا
نحسب بعضنا

اما هذه الاسطوانة التي مطلعها: نوبت ابيك خلاص نوبت - فقد تطلت الكمية التي عرفت في السوق بعد ظهورها باسبوع واحد

وعبد اللطيف البنا. اشهر مطرب عصره. كانت اسطواناته تلامي نجاحا ورواجا كبيرا. ومن اشهر اغانيه المسجلة اغنية: - على دول يا اما على دول - وهذا مطرب لم يحظ بشي. من الشهرة ولكن اسطواناته تصادف رواجاً كبيراً ومنها:

شكيت حالي لعمري
بحسب يرحم
وصف لداني دوا
منه العذاب ارحم

ما اسم هذا المطرب فهو محمد الانور

واسطوانات الشيخ سيد الصفي. كانت مجموعة من القصائد والتواشيح وبشي الاوداد. واشهر اغانيه في السلاخ الاغنية: - الكمال في السلاخ صدق -

تسجيلات المطرب

من اوشيف: بيم التونسي
سهران طول الليل
ولا ريت في مصنع
وللا على قشلاق
وللا على مدفع
من البكا يا غاس
الروست عيشه
يا ديت على عرشه
وللا على ديشه
ويقول لخيويه
اوحنسي يا ظالم
ولا حبيب ولا حاجة
وربنا عالم
طول النهار شاكسي
وفي البحر باكسي
يا شوكه الحروق
يا ما سمعناكي
جايينه يطرنا
يا ست. يا اذنه
ليه بس يكرنا
ساعة ورا ساعة
انقام عليها تمام
من بعد ما قضا
شيكته بكلام
واحات تالسا
والقوحي الجنون
دمر لسي اعصابي
ييني وينو ميل
والصوت على بابي
ويست للكركون
وخسين جواب رسمي
ودبال ما يتخالف
لدوه على اسمي

عزى في القافية المراسلات

لقد تطورت طريقة التراسل الآن عن ذي قبل. واصبح لها نهج يخلو من كل ما القاه وتعودنا فيما مضى. وهذه الطريقة تدعو الى اليقظة التي لا تشوب الغرض الرئيسي من الرسالة

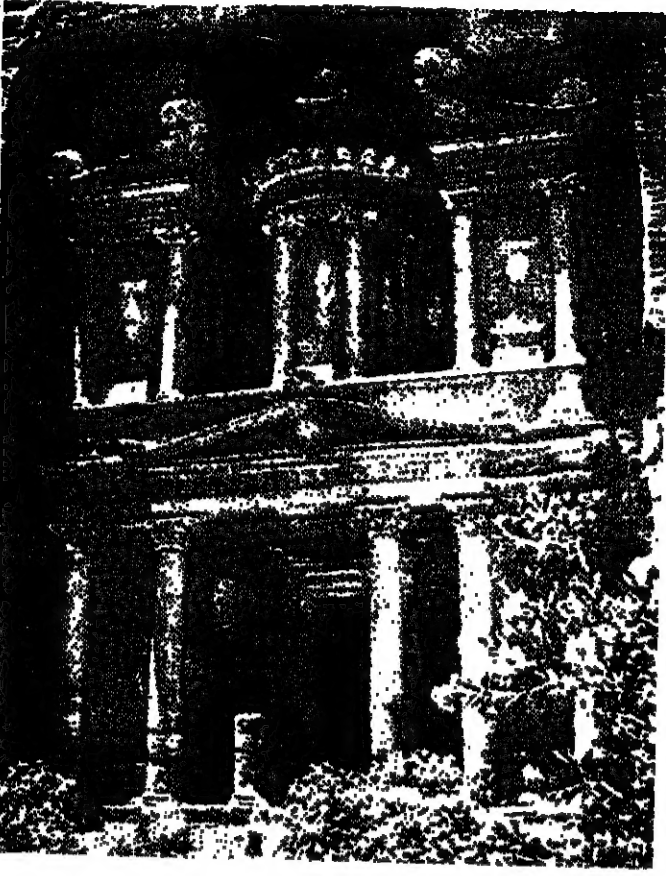
لا داعي لالتفات المكررة عن الاشواق وحسب الرسائل بعبارة التقليدية فالرسالة ينبغي ان تهدف مباشرة الى الغرض الرئيسي منها. لانها تتم عن ذوق صاحبها وتبينها. انها تترجم عن تعارفها ومسلكتها ونهجها في الحياة

ولا بد ان يكون هدفك من رسالتك هو التمييز عن غرضك في وضوح والوضوح يتوقف على فصل الفكرة عن الاخرى اذا كانت رسالتك تحتوي على اكثر من فكرة. ابدي كل فكرة جديدة من اول السطر. وعليك ان تسي ان "قوة الفصل" و"علامات الترقيم" هامة جدا في توضيح الفكرة لقارئ رسالتك. ومن دعائم نجاح رسالتك ان تكوني على فهم عميق وادراك تام لنفسية وخلق من ترسلها. عند ذلك فحسب. وتطمين توجيه رسالتك بما يتناسب ذوق القارئ اليها

الحديث في التلغراف: ولحديث التلغراف ادب خاصه يجب مراعاتها. كالسؤال عن التكلم بصوت رقيق عذب حتى لا يكون الحديث ثقيل القل على المستمع. ومن ادب الحديث ايضا اختيار الوقت والوقت المناسب لتحدث مع من تودين مخاطبته

ومن اكبر العيوب التي توجه اليها الحديث التلغرافي. الاسترسال فيه بشكل يجعله مملا. لا تشي الا مجرد والبريد. لا تشي دائما ان تحافظي على وقت زيارتك وجادتك. لا داعي للترثرة بلا فائدة

حسبوا



القلعة، ويعتقد علماء الآثار من المعاصرين بانها كانت مدينة "بيرا" الاسرية

مدينة "بيرا" الاسرية

تعتبر مدينة بيرا - او مدينة سلح - كما سماها العرب الاسفون من اجمل واروع الاديان التي تكتظ بها القفار الشرق الاوسط. فهي فريدة في عظمتها وروعتها من حيث الوضوح. وتاريخها من ناحية ابناء. بالنظر العربي القادم من الجنوب. وبالنظر اليوناني القادم من الشمال

وتقع البيرة في واد متسع - جنوب المملكة الاردنية الهاشمية - تحيط به صخور رملية شاهقة تعلوها اخاديد ووديان عميقة لها جدران عمودية وهندس الدويان من الطريق الوحيدة المؤصلة الى القراب. واللون السائد على المنطقة كلها يبدو كأنه بني ضارب الى البهجة. ولكن اذا فحصنا الصخور بعناية تبين لنا انها تحتوي على مجموعة نادرة من الاوانات. والذين نحتوا القبور والبيوت في الهضاب وهضوها بتصميماتهم بداه. اذ اصبح النافر في بعض الاحيان يعتقد ان الاكسوان البائرة فيها. كانت اوانا اصطناعية لا طبيعية

والمكان الذي وقع عليه الاختيار لبنا المدينة هو في حد ذاته قلعة طبيعية. لان الطرق القليلة المؤدية اليه. من معابر ضيقة عميقة يمكن لعدم سبيح من الحراس حرايتها. وقد ساءت الجبال الصخرية الوادي الرئيسي من عواصف الشتاء. اذ ترتفع هضاب الجبال من كل ناحية الى علو اقل الاقدام. يضاف الى ذلك ان قرب المكان عنة يتابع تم السكان بلا.

والشعب النبطي عربي خاص بالدم. وذكر اسمه لأول مرة في مخطوطات يرجع بعضها الى ٥٥٠ سنة قبل الميلاد. ولا توجد بيعة على السبب الذي خلاصها وطبقها. انها الجزيرة العربية بين سوريا والصورة الوحيدة لافراد هذا الشعب هي صور ملوكهم وملكاتهم المقنونة على قودهم. ومنها يستدل انهم عرب في السمع

وكان النبطيون على نصيب واثر من العظارة عندما هاجروا من الجنوب. ويثبت ذلك نقوش على الجص ما تزال ظاهرة في بعض البيوت المقنونة في قاصصهم. ولكن يظهر انهم تاروا بمرور الزمن بالنظر الاغريقي بحكم الاتصال به بعد القرن الثالث قبل الميلاد

واللغة النبطية. لغة عربية. واسما. بعض ملوكهم وملكاتهم عربية فاصرة في اسما. مثل: عبد عامي. رب ال. حارون. مالك. للرجال. وشقيقه. وجهيلة. وهاجر. للنساء. والعواد السياسية التي وقعت في ذلك العهد السحيق لها صلة باعمال هؤلاء الملوك. فقد عرف ملك حارون الثالث بلب - محب اليونان - بينما لقب خليفته حارون الرابع بلب - محب وثق

واسم بيرا ترجمة يونانية لكلمة الصخرة. ولا يعرف بالتحديد تاريخ ابنة بيرا. مدينة بيرا. لكن يجب ان تكون اثر وصول النبطيين بوقت قصير. لانها كانت مدينة مخصصة عندما غزا الاسكندر سوريا وفتحها عام ٣١٢

ومن اهم الاعمال التي قام بها النبطيون شقهم الخشب ليجع كل نقطة من ماء المطر وسباتها. في صهاريج ذات سقف للحيلولة دون تبخر الماء. فاستخدموا لصل الصيف القوي. فازدهرت مدنهم وانتشرت الممارات العالية ذات الطوابق المتعددة فوق جدران الوادي. وتطلعت هذه البيوت ليور شفت في الصخور. وجعلت لها واجهات ضخمة مزينة. واشهر هذه ما يسمى بـ "الزينة الواقعة في القصي القرب من الوادي. ويقتها السكان المحليون انها موطع خلقت فيه فروع البلاد. مع انها في الواقع مقبرة لاجل الملوك يحتمل ان يكون حارون الثالث

وبينا كانت اعمال التقدم جارية في بيرا. تثيرت السلطات الحاكمة في سوريا. وتولت الابرار والرومانية زمام الامور. وقضى الرومان مدة طويلة في تسوية مشاكلهم. وسعوا للنبتين بتوسيع نطاق سلطتهم حتى دمشق شمالا. ويشرب جنوبا

ولا صفى الرومان خلاصهم. فرسوا القراب الباقية على النبتين. وحولوا الابرار. تراجاه المملكة النبطية الى مقاطعة امبراطورية سميت اوريا بيرا. وذلك عام ١٠٦ للميلاد. الامر الذي اضعف شأن مدينة بيرا حتى اصيبت بلمة صغيرة في ولاية نائين امبراطورية

ولم تعد بيرا مركزا تجاريا بعد الفتح العربي. ولا قام الصليبيون في القدس انطلاقا على المنطقة اسم وادي موسى. واشواوا قلعتين صغيرين فيها وطلعت المدينة خلال ذلك العهد مهجورة واستل سقوف الصليبيين قبل هجوم صلاح الدين الايوبي العاصم. ستارا اذني من النسيان على بيرا ان اعاد اكتشافها بعض السائحين في القرن الماضي

وقع في الحب: فلان وقع في الحب. هذا التعبير لم يكن ليجب لودني شتين ١٧١٢. الذي يقول فيه: في الوقوع في الحب. تعبير لا استوفيه ابدا. ذلك انه عندما تقول ان فلانا قد وقع في الحب. كأننا نقع الحب في مستوى ادني من الانسان. وهذا ما اعتبره هرقله واذا. بقضية هذه المعلقة النبيلة

المسألة الثالثة: يقول خير شاه شير: لم يلق متعة الحياة من لم يشق معاملة. فما اقدر هذا النوع من النساء اللواتي يعبرنك على تكرار العمل. الى ان يأتي كاملا لا عيب فيه

قصة تمثيلية

ابحس عن وجهه جدير

المشهد الاول

في مكتب المنتج حيث يجلس المنتج يتلو عليه مشروع سيناريو الفيلم الجديد.

المنتج - بلانسية عملت ايه في دور البطلة

المنتج - والله له مستار

المنتج - ونور على وجهه جدير للمود والاشكال التي يتخضر لنا على اعلان الوجوه الجديدة فاحش فيها امل

المنتج - وياه العمل؟

المنتج - دنا رايي نختار لندور البطلة مثله معروفة تكون متوسطة الحال. ونور على وجهه جدير للمود والتسالي التي وصلنا لها دعاية قوية

المنتج - على حال احنا لسه قدما اسبوع على دخول الاستديو

المشهد الثاني

في مكتب المنتج بالشارع - المنتج - جالس في مجموعة من الصور الفاتحة - امال؟ ايه رايك تتش في عيني البيت وتكمل البروفات على رواق

المنتج - كفاية بلاوي لازم جاية

المنتج - دي وحدة شكل ثاني عن التي شختم

المنتج - يعني ريتا حيوات يسا اخي

المنتج - ريتا راقلة الجمال

المنتج - بونوار يا استاذ

المنتج - هلا وسلا

المنتج - انا جاية عشان الفيلم الجديد

المنتج - ايوه عارف. انت ظهرت قبل كده في افلام

المنتج - ايدنا. انت كانت مترددة لكن قررت بخيرا ان احاول اذا كانت لي فرصة

المنتج - خسارة انك ترددي

المنتج - انت لك وجه صالح جدا للسينما

المنتج - صحيح؟

المنتج - طبعا

المنتج - مرسى يا استاذ

المنتج - انت تترقي تمشي

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتملش التمثيل في مدرسة. لكن افكر اني اقدر اعبر عن شموي

المنتج - عظيم

المنتج - خصوصاً وان لك وجه مثير من المرحلة الاولى. وفي عينيك دماغ وبريق يتحدث للناس بقدر كلام

المنتج - يعني اقع لبور في الرواية يا استاذ

المنتج - (مضحك) لنور بطلة

المنتج - انك ستكتفين اكتشافا العظيم ساجل منك كوكبا يسلم في سماء الفنسين (يتماثل نفسه) لكن بريد اول ان اطمئن

المنتج - على ايه يا استاذ؟

المنتج - بروفة بسيطة

المنتج - انا ما اتمل

